



PERUMARKA

OFERTA DLA DOROSŁYCH I SENIORÓW



Koncertы tradycyjnej
muzyki z Ameryki
Południowej



Kim jesteśmy?

Jesteśmy zespołem artystów z Ameryki Południowej. Od 1993 r. rozpowszechniamy tradycyjną muzykę andyjską w Polsce.

W barwnych, ludowych strojach i przy dźwiękach instrumentów takich jak *sikus*, *charango*, *ocarina* czy *bombo*, zabieramy słuchaczy w podróż do serca Peru, Boliwii i Ekwadoru.

Nasze koncerty to coś więcej niż muzyka. To żywa lekcja geografii, historii i tolerancji, połączona z zabawą, wspólnym śpiewem i muzykowaniem.

Organizujemy interaktywne koncerty dla dzieci, młodzieży, **dorostych i seniorów**. Wierzymy, że muzyka ma niezwykłą moc: łączy wszystkich ludzi, uczy i relaksuje.

Perumarka to autentyczne brzmienia i prawdziwe emocje!

Dlaczego warto?



1

Muzyczna podróż

Koncert Perumarki przenosi słuchaczy w odległe zakątki Ameryki Południowej. **To chwila oderwania od codzienności** i zanurzenia się w muzyce.

2

Spotkanie z inną kulturą

Artyści prezentują tradycyjne instrumenty, stroje i muzykę przekazywaną z pokolenia na pokolenie. Koncerty to więc **spotkanie z żywą kulturą**.

3

Muzyka, która porusza i uspokaja

Andyjskie melodie działają kojąco, wyciszają i wyzwalały pozytywne emocje. Występ ma wymiar **arteterapeutyczny**, relaksuje i integruje uczestników.

4

Bliskość i prawdziwy kontakt z artystami

Koncert ma **kameralny charakter**. Publiczność jest blisko artystów. To daje przestrzeń do wspólnego przeżywania muzyki.

5

Chwila uważności i wytchnienia

Koncert Perumarki to moment zatrzymania się i czas na bycie „tu i teraz”. Spokojne melodie i naturalne brzmienia instrumentów pomagają wyciszyć myśli, zrelaksować się i po prostu odpocząć.

Program



Koncert trwa ok. 60 minut. Składa się z dwóch części. W pierwszej usłyszymy światowe hity grane na fletni pana, a w drugiej tradycyjne utwory południowoamerykańskie wykonane na ludowych instrumentach.



Kultura i język

Artyści w kolorowych, tradycyjnych strojach wprowadzają publiczność w świat kultury Ameryki Południowej. Wszyscy uczą się kilku słów po hiszpańsku i w *quechua*, języku dawnych Inków.



Instrumenty i dźwięki

Muzycy prezentują ludowe instrumenty andyjskie, pokazują, z czego są wykonane i jak brzmią. Ochotnicy z publiczności mogą spróbować zagrać wspólnie z artystami krótką melodię.



Wspólne śpiewanie

Artyści uczą publiczność fragmentu piosenki po hiszpańsku, by następnie zaśpiewać ją razem. Występ zamienia się w radosną, muzyczną zabawę, w której każdy może wziąć udział.



Taniec

Artyści pokazują podstawowe kroki tańca peruwiańskiego i zapraszają uczestników do wspólnej zabawy.

Na czym gramy?

Podczas koncertu prezentujemy niespotykane instrumenty z Ameryki Południowej, których brzmienie przenosi słuchaczy w pulsujące serce Andów. Każdy z nich ma długą historię i niezwykłą symbolikę. Oto niektóre z nich.

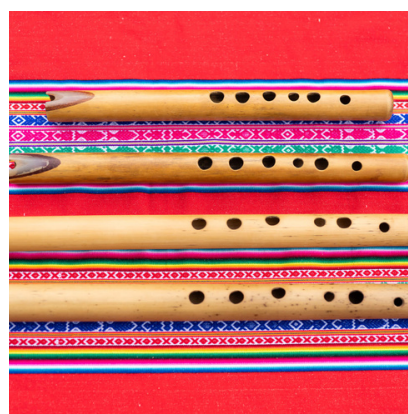
Sikus (Zampoña)

To najbardziej rozpoznawalny instrument andyjski – zestaw rurek o różnej długości, wykonanych z trzciny. Każda rurka to inny dźwięk. Razem tworzą harmonijną melodię, przypominającą śpiew wiatru w górach.



Kena (Quena)

Drewniany lub trzcinowy flet o głębokim, poruszającym i nieco melancholijnym brzmieniu. Mówi się, że *kena* to głos duszy Andów – potrafi opowiadać historie o górach, tęsknocie i wolności.





Mosenio (Moseño)

Większy krewny *keny*. Jego długie, podwójne rurki tworzą niski, pełny ton. *Mosenio* skrywa pewną tajemnicę.

Jego dźwięk rozbrzmiewał podczas dawnych ceremonii w górskich wioskach.



Antara

Podobna do *sikusa*, ale ma inny układ rurek – często zagięty w delikatny łuk. Jej brzmienie jest czyste i jasne, jak śpiew ptaków o poranku w Andach.



Rondador

To narodowy instrument Ekwadoru. Ma charakterystyczne, wibrujące brzemienie, które powstaje, gdy powietrze przepływa między parami rurek. Niektórym może przypominać radosny śmiech dzieci.



Te instrumenty mają wyjątkową moc!



Chajchas (Ćakćas)

To naturalne grzechotki zrobione z kopytek lam lub kozic, połączonych w rytmiczne bransoletki. Muzycy zakładają je na nadgarstki lub kostki, a ich brzmienie dodaje rytmu i energii każdemu tańcowi.



Charango

Mały, dziesięciostunowy instrument przypominający gitarę. Dawniej jego pudło rezonansowe robiono ze skorupy pancernika, dziś – z drewna. Brzmi radośnie, lekko i energicznie.



Bombo andyjskie

Duży, bębnowy instrument wykonany z drewna i skóry zwierzęcej. Jego głęboki, rytmiczny dźwięk wyznacza tempo i serce całego koncertu. To puls Andów, który czuć w ciele i duszy.

Okarina (Ocarina)

Niewielki, gliniany instrument o kształcie jajka lub ptaka. To jeden z najstarszych instrumentów świata. Jego dźwięk jest delikatny i tajemniczy – jak szept ziemi i wiatru.



Organizacja

Perumarka zapewnia pełną obsługę techniczno-organizacyjną koncertu.

Przywozimy własne instrumenty oraz nagłośnienie. Potrzebujemy jedynie miejsca (np. sala w domu kultury, bibliotece, sanatorium, domu seniora, hol lub inna przestrzeń), dostępu do prądu oraz publiczności gotowej na wspólną, muzyczną podróż.

1 Termin

Umawiamy się na konkretny termin. Ustalamy liczbę uczestników i ich wiek. Wszystkie dane kontaktowe znajdują się na końcu oferty.

2 Płatność

Potwierdzamy stawkę od uczestnika. Płatność finalizujemy w dniu koncertu gotówką. Istnieje możliwość wystawienia faktury.

3 Przygotowanie sali

Przyjeżdżamy na miejsce nieco wcześniej, żeby przynieść wszystkie instrumenty i przygotować sprzęt.

4 Koncert

Ok. 60 minut dobrej zabawy!

Kontakt

Freddy Llerena

Mówię po polsku i hiszpańsku!

Email:

perumarkapl@gmail.com

Telefon

(+48) 698 907 416

Facebook: **[Perumarka](#)**

